



Heinrich Schütz 1585–1672

Madrigale und Hochzeitsmusiken

Heinrich Schütz – Die Gesamteinspielung, CD Vol. 19

Aufnahme: Juni 2018, Stadtkirche Radeberg

Dorothee Miels, Isabel Jantschek Sopran

David Erler Altus

Georg Poplutz, Tobias Mähger Tenor

Felix Schwandtke Bass

Dresdner Barockorchester

Hans-Christoph Rademann Leitung

- SWV 20 **Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat** – *Soli S.A.T.B. / T + 3 Zk & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
Komponiert für die Hochzeit von Joseph Avenarius und Anna Dorothea Görlitz, Dresden, 21. April 1618
- SWV 21 **Haus und Güter erbet man von Eltern** – *Soli S.S.B. / T + 3 Zk / T + 3 Pos & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
Komponiert für die Hochzeit von Michael Thomas und Anna Schultes, Leipzig, 15. Juni 1618
- SWV 48 **Siehe, wie fein und lieblich ist's** – *Zk, VI, S.S.A.T.B & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
Komponiert für die Hochzeit von Schütz' Bruder 1619
- SWV 96 **Glück zu dem Helikon** – *Soli A.T. & B.c.*
- SWV 339 **Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem** – *Soli S.S.S.A.T.B. & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 434 **Wie wenn der Adler sich aus seiner Klippe schwingt** – *Sopran & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 438 **Die Erde trinkt für sich** – *Soli A+T & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 441 **Liebster, sagt in süßem Schmerzen** – *2 Soprane, 2 VI & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 442 **Tugend ist der beste Freund** – *2 Soprane, 2 VI & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 451 **Nachdem ich lag in meinem öden Bette** – *Soli S+B, VI, 3 VdG & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 452 **Lässt Salomon sein Bette nicht umgeben** – *Soli S+B, VI, 3 VdG & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 453 **Freue dich des Weibes deiner Jugend** – *Soli S.A.T.B. / 2 Zk, 3 Pos & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 459 **Saget den Gästen** – *Soli S.A.T.B. / 2 VI, Dulc & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 460 **Itzt blicken durch des Himmels Saal** – *Soli S.S.A.T.B. / 2 VI & B.c.* / [Link zur Partitur](#)
- SWV 474 **Ach wie soll ich doch in Freuden leben a 12** – *Soli A.T.B. / VI, Zk, 3 VdG, 3 Pos & B.c.* / [zur Partitur](#)